

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» Кольского района Мурманской области

Принято методическим  
советом,  
протокол от 23.04.2024  
№ \_3/23-24

Директо



УТВЕРЖДАЮ.  
Приказ от 24.04.2024  
№ 33 У  
В.В. Юшина

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**«Изостудия «Юный художник»**  
Возраст обучающихся: 7-13 лет,  
Срок реализации: 2 года

составитель:

Орешникова Людмила Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
ДЮЦ Кольского района

пгт. Мурмаши  
2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Юный художник» (далее – Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Устав МБУДО «ДЮЦ» Кольского района.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

**1.1. Актуальность Программы** обусловлена широкими возможностями изобразительного творчества в процессе формирования личности ребенка и активизации его творческого потенциала. Для успешного

существования в современном обществе человек должен быть всесторонне образован и развит. Занятия в изостудии развивают в детях умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности.

**1.2. Новизна Программы** заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**1.4. Цель программы:** Создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося в области изобразительности через знакомство с различными видами изобразительного искусства.

**1.5. Задачи:**

**Воспитательные:**

- Воспитание чувства красоты и эстетики окружающего мира в изображаемых образах и объектах.

- Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

**Развивающие:**

- Выработка умения самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений в области изобразительного искусства
- Развитие креативного, образного и ассоциативного мышления.
- Развитие познавательного интереса к изобразительному искусству и дизайну.
- Развитие умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач, с точки зрения их содержания и средств выражения.
- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**Обучающие:**

- Освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- Обучение законам художественной композиции и их применение.
- Обучение принципам линейного построения объектов
- Приобретение навыка провести весь творческий процесс самостоятельно: от поиска до готового продукта.

**1.6. Адресат программы. Условия набора и добора.**

Возраст учащихся 7 - 13 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Группы комплектуются по возрастному признаку: 7-10 лет, 11-13 лет

Наполняемость учебной группы: 1 г.о. – 12 чел., 2 г.о. – 10 чел.

Условия добора:

Добор в объединение осуществляется при наличии вакантных мест на тех же условиях. Обучение вновь принятых организуется с учетом результатов вводной диагностики.

**1.7. Срок реализации программы – 2 года, 72 учебных недели, всего 216 часов**

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.

**Уровень программы:**

1 год обучения – стартовый.

2 год обучения – базовый.

Занятия проводятся:

*1,2 годы обучения* - 2 раза в неделю по 1,5 академических часу, всего 108

часа в год.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю. Перерыв 10 минут.

### **1.8. Ожидаемые результаты освоения программы:**

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- учебно–познавательный интерес к изобразительному искусству,
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ,
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности,
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности,
- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование *регулятивных УД*:

- способности выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, законах композиции, усвоенных способах действий,
- возможности планировать свои действия,
- осуществления итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности,
- адекватной оценки своих работ,
- способности осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

*познавательных УД*:

- умения различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества,
- развития художественно вкуса как способности чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства,
- художественно – образного, эстетического типа мышления, формирования целостного восприятия мира,
- развития фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- развития критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства,

- более углубленного освоения изобразительно – творческой деятельности в целом;

*коммуникативных УД:*

- первоначального опыта осуществления совместной продуктивной деятельности,
- сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми,
- формирования собственного мнения и позиции,
- учёта и координирования в сотрудничестве отличных от собственной позиции других людей

### **Предметные результаты**

В конце **первого года** обучения:

*Учащийся будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Учащийся будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Учащийся способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

*Учащийся будет знать:*

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

· Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

· Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

· Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

*Учащийся будет уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Учащийся способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.  
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **1.9. Способы определения результативности.**

Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для проверки знаний воспитанников проводятся викторины, тестирование.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Входной (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня.

2. Текущий (в течение года): диагностика знаний, умений и навыков после изучения ключевых тем программы, тестирование, выставки.

3. Промежуточный (декабрь): мониторинг (см. приложение 1) выполнение учебного плана; уровень и качество обученности, уровень воспитанности.

4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка

Основные формы контроля:

- зачет, опрос, собеседование;
- тесты;
- учебная выставка, контрольный осмотр выполненных работ;
- конкурсы, выставки;

В целях координации личностного развития ребенка проводится мониторинг личностного развития на основе результатов педагогического наблюдения, анкет, тестов.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**



## 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	2	2	Первичная диагностика, тестирование  Промежуточный контроль, тест, практическое задание.
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	13	2	11	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	3	5	Опрос, наблюдение, выставка
6	Орнамент. Стилизация.	6	2	4	
7	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	13	2	11	
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	16	2	14	
9	Тематическое рисование.	16	2	14	

10	Оформление творческих и выставочных работ.	14	2	12	презентация работ созданных, за учебный год.
11	Итоговое занятие.	2		2	Подведение итогов, обсуждение планов на второй год
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

## Содержание курса 1-го года обучения

### Раздел 1. Введение. (4 часа)

#### **Тема 1.1 (2 часа) Инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в образовательную программу.**

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Форма занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: Инструкции по О.Т.

#### **Тема 1.2 (2 часа) Источники наших знаний об изобразительном искусстве.**

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Форма занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Материальное обеспечение: альбом, ластик, карандаш.

### Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (8 часов)

#### **Тема 2.1 (2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.**

Обучающий компонент. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение: Дидактическая игра «Поможем художнику».

### **Тема 2.2 (2 часа) Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»**

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3 (2 часа) Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.**

Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение: Дидактическая игра «Поможем художнику».

### **Тема 2.4 (2 часа) «Изображать можно в объёме»**

Обучающий компонент. Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение: Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

### **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(8 часов)**

#### **Тема 3.1 (2 часа) Первичные цвета. Цветовая гамма.**

Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-Получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение 6 Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.2 (2 часа) Красоту нужно уметь замечать.**

Обучающий компонент. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

### **Тема 3.3. (2 часа) Рисуем дерево тампованием.**

Обучающий компонент. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (13 часов)**

### **Тема 4.1. (2 часа) Выполнение линейных рисунков трав.**

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.2. (2 часа) В гостях у осени.**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.3. (2 часа) Изображение осеннего букета.**

Обучающий компонент. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.4. (2 часа) Красивые рыбы.**

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.5. (2 часа) Украшение птиц.**

Обучающий компонент. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное и методическое обеспечение. Глина или пластилин, дополнительная литература.

#### **Тема 4.6. (2 часа) Объёмное изображение животных в различных материалах.**

Обучающий компонент. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

#### **Тема 4.7. (1 час) «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»**

Обучающий компонент. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (8 часов)**

### **Тема 5.1. (2 часа) Узор из кругов и треугольников.**

Обучающий компонент. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

### **Тема 5.2. (2 часа) Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»**

Обучающий компонент. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

### **Тема 5.3. (2 часа) «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»**

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).



Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 5.4 (2 часа) «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (6 часов)**

#### **Тема 6.1. (2 часа) «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**

Обучающий компонент. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применение в декоративной работе линии симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2 (2 часа) Орнамент из геометрических фигур.**

Обучающий компонент. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Тема 6.3 (2 часа) Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (13 часов)**

### **Тема 7.1 (2 часа) Сказка в декоративном искусстве.**

Обучающий компонент. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.2 (2 часа) Красивые цепочки.**

Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3 (2 часа) Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.**

Обучающий компонент. Освоены основы декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4 (2 часа) Орнамент «Чудо-платье»**

Обучающий компонент. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть. Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.5 (2 часа) Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.6 (2 часа) Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.**

Обучающий компонент. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.7 (1 час) Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (16 часов)**

### **Тема 8.1 Беседа: (2 часа) «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.2 (2 часа) Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.**

Обучающий компонент. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.3 (2 часа) «Городские и сельские стройки»**

Обучающий компонент. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

### **Тема 8.4 (2 часа) Фигуры человека.**

Обучающий компонент. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, репродукции.

### **Тема 8.5 (2 часа, 30 минут) Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.**

Обучающий компонент. Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть. Лепка по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Пластилин, дополнительная литература.

**Тема 8.6 (2 часа, 30 минут) Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное и методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Раздел 9 Тематическое рисование (16 часов)**

**Тема 9.1 (2 часа) Красота народного костюма.**

Обучающий компонент. Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

**Тема 9.2 (3 часа) Составление мозаичного панно «Спящая красавица»**

Обучающий компонент. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная скорлупа, клей ПВА.

### **Тема 9.3 (3 часа) Рисование на тему «Закат солнца»**

Обучающий компонент. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 9.4 (4 часа) Рисование на тему «Пейзаж с радугой»**

Обучающий компонент. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 9.5 (4 часа) «В сказочном подводном царстве»**

Обучающий компонент. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.



## **Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы. (14 часов)**

### **Тема 10.1 (4 часа) Мы – юные дизайнеры.**

Обучающий компонент.

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.2(4 часа) Искусство оформление книги.**

Обучающий компонент. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.3 (4 часа) Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.**

Обучающий компонент. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## Раздел 11. Итоговое занятие (2 часа)

Обучающий компонент. Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения:

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	4	2	2	Входная диагностика
2	Художественно-выразительные средства рисунка	18	2	16	Промежуточный контроль, тест, практическое задание.
3	Художественно-выразительные средства живописи	18	2	16	
4	Композиция в изобразительном искусстве.	17	2	15	
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	17	2	15	
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	20	4	16	Опрос, наблюдение, выставка
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	12	0	12	Выставки, конкурсы.

8	Итоговое занятие	2		2	Подведение итогов презентация работ созданных, за учебный год.
	Итого:	108	14	94	

## Содержание курса 2-го года обучения:

### Раздел 1. Вводная часть. (2 часа)

#### **Тема 1.1 Введение в образовательную программу 2-го года.**

Теория. Содержание и порядок работы изостудии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

#### **Тема 1.2 Источники наших знаний об изобразительном искусстве.**

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т., альбом, ластик, карандаш.

### Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка. (18 часа) Изобразительные средства рисунка.

#### **Тема 2.1.(2 часа) Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.**

Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Материальное обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Тема 2.2 (2 часа) «Изображать можно пятном»**

Обучающий компонент. Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро – и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3 (2 часа) «Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.»**

Обучающий компонент: передача светотени собственной и падающей тени.

Практическая часть: построение геометрической фигуры с последующей передачей падающей и собственной тени.

Формы занятия: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: бумага  $\frac{1}{4}$  листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

### **Тема 2.4 (3 часа) Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.**

Обучающий компонент: закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве.

Практическая часть: построение геометрических фигур с последующей передачей падающей и собственной тени.

Формы занятия: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: бумага  $\frac{1}{4}$  листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

### **Тема 2.5 (2 часа) Рисунок птицы в 2-х положениях.**

Обучающий компонент: передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы.

Практическая часть: построение геометрических фигур с последующей передачей падающей и собственной тени.

Формы занятия: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: бумага  $\frac{1}{4}$  листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

### **Тема 2.6 (2 часа) Зарисовка с натуры мелких предметов (пуговица, перо ручки, жук (из коллекции), кусок коры; очки, лампочка и т.д.)**

Обучающий компонент: передача характера, пластики и фактуры изображаемых предметов.

Практическая часть: зарисовки с натуры.

Формы занятия: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: бумага  $\frac{1}{4}$  листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

### **Тема 2.7 (5 часов) Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.**

Обучающий компонент: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы-цельного светотеневого завершенного рисунка.

Практическая часть: зарисовки с натуры.

Формы занятия: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: бумага  $\frac{1}{4}$  листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (18 часа)**

### **Тема 3.1 (2 часа) Первичные цвета. Цветовая гамма.**

Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.2 (2 часа) Красоту нужно уметь замечать.**

Обучающий компонент. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

Материальное обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага. для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

### **Тема 3.3 (2 часа) Изображение плоских предметов.**

Обучающий компонент: Передача локального цвета (листья, книга и т.д.). Закрепление приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. Понятие оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.

Практическая часть: изображение предметов в технике заливки и лессировки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

Материальное обеспечение: формат ¼, акварель.

### **Тема 3.4 (2 часа) Букет цветов в простой вазе.**

Обучающий компонент: Упражнения в заливках, смешение красок, приемы работы акварелью.

Практическая часть: изображение натюрморта в технике заливки и лессировки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: формат 1/2, акварель.

### **Тема 3.5 (3 часа) Постановка из 2 - 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.).**

Обучающий компонент: Понятия: свет, блик, тон, полутон. Локальный цвет на свету и в тени.

Практическая часть: изображение натюрморта в технике заливки и лессировки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: формат А3, акварель.

### **Тема 3.6 (2 часа) Постановка из 2 - 3-х предметов на цветном фоне.**

Обучающий компонент: Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

Практическая часть: изображение натюрморта в мазковой технике.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: формат 1/3, гуашь.

### **Тема 3.7 (5 часов) Итоговая постановка из 2-3-х предметов на контрастном фоне.**

Обучающий компонент: Выявление полученных знаний и умений за учебный год.

Практическая часть: изображение натюрморта в выбранной технике.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: формат 1/3, материал по выбору педагога.

## **Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве. (17 часов)**

### **Тема 4.1 (2 часа) Введение. Знакомство с предметом композиции**

Обучающий компонент: Виды композиции. Основные законы композиции

Практический компонент: Рисование на заданную тему, с использованием основных законов композиции.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: Формат А4, фломастеры.

### **Тема 4.2 (2 часа) Граттаж. Тема «Ночной Шишкин Лес» и свободная тема, например, «Аквариум», «Космос» и т.д.**

Обучающий компонент: эффект цветной графики со светящимся эффектом дает возможность детям раскрыться творчески, не нагружая их пока законами композиции.

Практическая часть: Создание работы в технике граттаж.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: парафин, тушь, гвоздь, акварель.

#### **Тема 4.3 (2 часа) Конь. Фантазийная работа (наездник, цирковая лошадка, спортивная и др.).**

Обучающий компонент: привить интерес к процессу творчества.

Практическая часть: композиция в формате листа А5, изображение конкретного образа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: бумага А5, гуашь.

#### **Тема 4.4 ( 3 часа) «Ежик и его мир», «Домик хомяка». Тематическая композиция.**

Обучающий компонент: целостность композиционного решения на выбранном формате. Ритмическое равновесие, акцент на главное.

Практическая часть: создать образ жилища любимого героя.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: гуашь, акварель, тушь, перо, бумага А3.

#### **Тема 4.5 (2 часа) Морозные узоры.**

Обучающий компонент: пластическое и равновесное решение композиции.

Общее колористическое и пластическое решение задачи.

Практическая часть: Создание морозных узоров на листе бумаги.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: цветные карандаши, картон М, бумага А5.

#### **Тема 4.6 ( 3 часа) Создание открытки на тему «Новый год». Проект и исполнение.**

Обучающий компонент: 1). Знакомство с сюжетной композицией.

2). Выполнение сюжетной композиции с использованием изображений Деда Мороза, Снегурочки, елки, элементов пейзажа.

3). Целостность композиционного решения на выбранном формате.

4). Использование симметричного и ассиметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.



Практическая часть: Создание новогодней открытки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: бумага А5, гуашь, гуашь с блестками, фольга, акварель, акрил.

#### **Тема 4.7.(3 часа) Композиция в овале с вазой.**

Обучающий компонент: композиционное завершение движения, центр композиции, ритмическое соотношение.

Практическая работа: решение разнообразных композиционных задач.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: гуашь, бумага А3, картон М.

### **Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве (17 часа)**

#### **Тема 5.1 (2 часа) Изобразительные свойства композиции.**

Обучающий компонент. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)

Практическая работа. Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

#### **Тема 5.2 (3 часа) Пропорциональность форм внутри формата.**

Обучающий компонент: овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Практическая работа: Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

### **Тема 5.3 (4 часа) Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.**

Обучающий компонент. Обучение стилизации цветка, или другого объекта при помощи различных методов.

Практическая работа. -Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

- Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

- Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);

- квадрату (прямоугольнику);

- треугольнику.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть

Материальное обеспечение: Бумага, тушь, перо, фломастеры, простой карандаш, ластик, акварель.

### **Тема 5.4 (3 часа) Народные промыслы. Гжельская роспись**

Обучающий компонент. Особенности росписи. История ее возникновения. Техника создания росписи.

Практическая работа. Выполнение росписи на деревянной доске.

Форма занятий. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

Материальное обеспечение. Гуашь, деревянная доска, кисти.

### **Тема 5.5 (3 часа) Народные промыслы. Хохломская роспись**

Обучающий компонент. Особенности росписи. История ее возникновения. Техника создания росписи.

Практическая работа. Выполнение росписи на деревянной доске.

Форма занятий. Рассказ с элементами беседы.

Материалы. Гуашь, деревянная доска, кисти.

### **Тема 5.6(2 часа) Народные промыслы. Мезенская роспись**

Обучающий компонент. Особенности росписи. История ее возникновения. Техника создания росписи.

Практическая работа. Выполнение росписи на деревянной доске.

Форма занятий. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

Материальное обеспечение. Гуашь, деревянная доска, кисти.

## **Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве. (20 часов)**

### **Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже (4 часа)**

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире. Выполнение работы.

Материальное обеспечение: Краски(гуашь), крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2 (4 часа). Настроение в натюрморте. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.**

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами.

Практическая работа. Отдельные зарисовки объектов. Выполнение натюрморта определенного жанра (восточный, цветочный, охотничий или любого другого) с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

### **Тема 6.3 (4 часа). Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.**

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников. Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

Практическая работа. Выполнение автопортрета по памяти или с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение: Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

### **Тема 6.4 (4 часа) Анимализм.**

Обучающий компонент. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Анимализм. Передача объема при помощи пластических средств.

Практическая часть. Лепка из куска пластилина птицы или животного.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов

### **Тема 6.5 (4 часа) Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр.**

Обучающий компонент. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение жанровой сцены по выбору – «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро»

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материальное обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш, иллюстрации.

### **Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы. подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. (14 часов)**

Обучающий компонент. Паспарту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ.

Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Выполнение работ к выставкам.

Материальное обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущих галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы, линейка, клей ПВА, ватман.

### **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Обучающий компонент. Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материальное обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **3.1 Актуальность**

На современном этапе развития российского общества вопросы воспитания подрастающего поколения приобретают государственную важность, о чем свидетельствуют нормативно-правовые и программные документы, действующие в настоящее время.

В МБУДО «ДЮЦ» Кольского района разработана и реализуется система воспитательной работы «Твори, выдумывай. Пробуй!», целью которой является создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся формирования их гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Воспитательная работа в объединении «Изо студия «Юный художник» организована в логике воспитательной системы учреждения.

**3.2 Характеристика контингента обучающихся в 2024-2025 учебном году:** мальчики и девочки в возрасте 7-13 лет.

**3.3 Цель воспитательной деятельности в рамках реализации ДООП Изо студия «Юный художник»:**

Формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России;

#### **3.4 Задачи воспитательной деятельности:**

- Воспитание чувства красоты и эстетики окружающего мира в изображаемых образах и объектах.
- Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

**3.5 Традиции и принципы воспитания:** учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, тесное взаимодействие с семьей в решении воспитательных задач, связь с жизнью общества, воспитательное воздействие индивидуальное, в группе и через коллектив.

В зависимости от метода воспитательного воздействия формы воспитательной работы подразделяют на словесные, наглядные и практические; по количеству участников - на индивидуальные, групповые, коллективные и массовые.

### **3.6. Методы воспитания:**

**Методы убеждений**, с помощью которых формируются взгляды: диалог, диспут, реплика, развернутый рассказ.

**Методы упражнений (приучения)**, с помощью которых организуется деятельность учащихся: поручения, различного вида задания, метод примера, показ образцов, педагогическое требование.

**Методы вовлечения в практическую деятельность**, с помощью которых раскрываются склонности и способности, развивается мотивация к интеллектуально-познавательной деятельности и воплощению идей в практический продукт учебные задания с учетом индивидуального уровня развития

**Методы оценки и самооценки**, с помощью которых оказывается помощь учащимся в саморегуляции их поведения, в самоанализе, самовоспитании поощрение, замечание, контроль и самоконтроль.

### **3.7. Технологии:**

- технология коллективного творческого дела;
- игровые технологии;
- информационно – коммуникативные технологии.

### **3.8. Формы, методы, и технологии работы с родителями**

по содержанию:

- информационно-просветительские (сообщения, собрания);
- досуговые (праздники, поездки).

по организации деятельности:

- групповые, коллективные с использованием информационно – коммуникативных технологий (мессенджеры, социальные сети).

### **3.9. Организационные уровни реализации воспитательных задач в объединении:**

В рамках учебных занятий

В рамках внеучебных мероприятий внутри учреждения

Вне учреждения

В работе с родителями

### **3.10. Планируемые результаты:**

Создана благоприятная атмосфера на занятиях, способствующая достижению положительных результатов при выполнении учебных заданий.

***Обучающиеся проявляют***

- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог;
- творческую и социальную активность;
- взаимопонимание, сотрудничество для достижения общих результатов;
- чувство патриотизма, уважения к своему Отечеству.

***Родители*** принимают активное участие в совместной с детьми и педагогом учебно-познавательной, культурно-досуговой, общественно-полезной и спортивно-оздоровительной деятельности;

***Образовательное учреждение*** имеет высокий рейтинг, пользуется популярностью, его традиции поддерживаются и развиваются.

**3.11. Способы определения эффективности воспитательной работы:**

- наблюдение;
- опросы, индивидуальные собеседования
- анкетирование;
- тестирование;
- анализ количественных показателей (посещаемость, количество участников мероприятий, количество мероприятий, количество родителей-участников мероприятий, количество публикаций в сети Интернет и их оценок);
- рейтингование.

**3.12. Примерный календарный план воспитательной работы**

№ пп	Направления (модули)	Форма и название мероприятия, события	Сроки проведения
<b>Уровень: Учебные занятия</b>			
1	Интеллектуально-познавательный;	- Лекции: «Жанры живописи»; «Великие художники» - Видеопрезентации; - Виртуальный музей; - Работа над проектами и пр.	В течение года
2	Художественно-эстетический	- Конкурсы декоративного творчества; - Мастер-классы; - Видеопрезентации; - Виртуальный музей и пр.	В течение года
<b>Уровень: внеучебные мероприятия внутри учреждения</b>			
3	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Участие в акции «Письмо воину»; - Совместные творческие дела: «Субботник», «Окна Победы»	В течение года, согласно плану работы
4	Профилактический	- Профилактическая беседа «Осторожно лёд»; - Викторина «Правила дорожного движения»; - Участие в Декаде SOS и пр.	
<b>Уровень: Мероприятия вне учреждения</b>			
5	Профориентационный	Экскурсии на производство, в профессиональные учебные заведения	В течение года (по согласованию)
6	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Экскурсии в музей; - Участие в акции «Сети Победы»	
<b>Уровень: Мероприятия с участием родителей</b>			
7	Интеллектуально-познавательный	- Мастер-классы, выставки; - Дни открытых дверей; - Экскурсии;	Сентябрь, май, в течение года (по согласованию)
8	Художественно-эстетический	- Посещение выставок, музеев;	

#### 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ



#### **4.1 Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года - тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном, творческом уровне.

Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей младшего и среднего подросткового возраста. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

#### **4.2. Методы обучения:**

- объяснительно иллюстративное обучение;
- проблемное обучение;
- программированное обучение.

#### **4.3. Формы обучения:**

Применяются такие формы обучения, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам изучения каждого блока за полугодие и год. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением путем самооценки, позитивной взаимооценки и оценки педагога.

**4.4. Особенности организации образовательного процесса.** Состав учащихся примерно одного возраста и уровня подготовки. Группа работает в соответствии со своим годовым планом. Учебный процесс заключается в виде отдельных взаимосвязанных частей. Применение различных видов и форм познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, атмосферы занятий наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

## 10.2. Методическое и дидактическое обеспечение программы «Изостудия «Юный художник»»

№ пп	Тема	Наглядные пособия	Электронные разработки	Раздаточный материал
<b>1 год обучения</b>				
1.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Дидактическая игра «Поможем художнику», Иллюстрации художников графиков	Презентации: «Линия, штрих, пятно»; «Страницы истории русской графики» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T7PMRLTp6og">https://www.youtube.com/watch?v=T7PMRLTp6og</a>	Фото природных объектов выразительных форм;
2.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Цветовые круги Фото коры и ящериц,	Презентация: «Фактуры в природе»; «Цветовые круги и схемы» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Цветовые таблицы Карточки с изображением фактуры природных материалов
3.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Анималистические иллюстрации русских и зарубежных художников. Ботанические зарисовки	Презентации: «Анимализм в работах художников» «Ботанические зарисовки» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Методические рисунки: «Поэтапное изображение растений и животных»

4.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	«Виды композиции»; Дымковская игрушка	Презентации: «Виды композиции» «Дымковская игрушка» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Трафареты
5.	Орнамент. Стилизация.	Примеры различных орнаментов.	«Орнамент. Стилизация» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Шаблоны и трафареты
6.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, народный костюм, Гжель, Жостово, Филимоново	«Художественные росписи России»; «Хохломская роспись» «Народный костюм» «Городецкая роспись» «Гжельская роспись» «Жостовская роспись» «Матрешка. Полхов-майданская роспись» «Филимоновская игрушка» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Методические рисунки: «Поэтапное выполнение элементов народной росписи: хохлома, городец, гжель, жостово, полхов-майдан», «Узоры филимоновской игрушки»
7.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Репродукции картин: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. И. Сурикова и др. Портреты и натюрморты.	Презентации: «Виды и жанры изобразительных искусств» «Мастера русской живописи» «Городской и сельский пейзаж» «Изображение человека в русской живописи» «Натюрморт» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Методический рисунок: «Фигура человека», «Портрет», «Архитектурные постройки»
<b>2 год обучения</b>				

8.	Художественно-выразительные средства рисунка	Дидактическая игра «Поможем художнику», Иллюстрации художников графиков	Презентации: «Светотень в графике» «Линейная и воздушная перспектива» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Методический рисунок: «Построение геометрических фигур» «Перспектива куба в разных положениях»
9.	Художественно-выразительные средства живописи	Цветовые круги. Живописные работы в технике акварели.	Презентации: «Первичные цвета. Цветовые гаммы»; «Цветовые круги и схемы» «Локальный цвет. Лессировка и заливка» «Светотень в живописи» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Цветовые таблицы
10.	Композиция в изобразительном искусстве.	Иллюстрации художников, Книжная иллюстрация	Презентации: «Виды и законы композиции» «Граттаж» «Книжная иллюстрация» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Таблица: «Композиционные решения»
11.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Орнаменты, Гжель, Хохлома, Мезенская роспись	Презентации: «Виды орнаментов» «Гжельская роспись» «Хохломская роспись» «Мезенская роспись» Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	Шаблоны и трафареты, Методические рисунки: «Поэтапное выполнение элементов народной росписи: хохлома, городец, гжель, мезенская роспись»

12.	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цвет и настроение в пейзаже</li> <li>- настроение в натюрморте</li> <li>- информативность портрета</li> <li>- анимализм</li> <li>- бытовой и исторический жанр</li> </ul>	<p>Репродукции картин русских и зарубежных художников.</p> <p>Портреты и натюрморты.</p>	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Жанры изобразительного искусства»</li> <li>«Портрет»</li> <li>«Пейзаж»</li> <li>«Натюрморт»</li> <li>«Анималистический жанр»</li> <li>«Исторический и бытовой жанры»</li> </ul> <p>Видео с интернет-ресурса: <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p>	<p>Методический рисунок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Фигура человека»,</li> <li>«Портрет»,</li> <li>«Архитектурные постройки»</li> </ul>
-----	--	--	---	--

### **10.3. Материально-техническое обеспечение программы «Изостудия «Юный художник»»**

#### *Оборудование*

Ноутбук

Проектор

Стол для постановок

Доска магнитно-маркерная

Набор гипсовых фигур (куб, шар, конус), экорше, Апполон

#### *Материалы, инструменты*

Акварель, альбом для зарисовок, акварельная бумага, восковые мелки, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, ластик, пластилин восковой, скульптурный, фломастеры, тушь, вододисперсионная краска, маркеры White board.

Ножницы, кисти, канцелярский нож.

## **11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.БазановаМ. Д. Пленэр. –М.: Изобразительное искусство, 2014.
- 2.Березина В.Г. Детство творческой личности -С Пб: . «Буковского», 2015, 60 с.
- 3.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.-М.: 2012,-265с.
- 4.ГусаковаМ. А. Аппликация. –М.: Просвещение, 1987.
- 5.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. –СПб.: Детство-Пресс, 2014.
- 6.Зельцерман Б. Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц «Эксперимент», 1997-124 с.
- 7.Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе.-М.: Педагогика, 1989.
- 8.Комарова Т. С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. –М.: Педагогическое общество России, 2012.
- 9.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.
- 10.Корнева Г. Бумага. –СПб.: Кристалл, 2011.
- 11.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника –М.: Просвещение, 1996 г. – 160с.
- 12.Левин В.А. Воспитание творчества –Томск: Пеленг, 2013 г. –56 с.

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. –М.: Советский художник, 1991.
- 2.Белашов А.М. Как рисовать животных. –М.: Юный художник, 2002.
- 3.Брагинский В. Э. Пастель. –М.: Юный художник, 2002.
- 4.Гудилина С.И. Чудеса своими руками.-М.: Аквариум, 2005.
- 5.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. –М.: РОСМЭН, 2002.
- 6.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок –художник. –М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 7.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). –М.: Юный художник, 2001-2002.
- 8.Кард В., Петров С. Сказка из пластилина.-СПб.: Валерии, 1999.
- 9.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. –М.: РОСМЭН, 2000.
10. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. –М.: Эксмо, 2023.
11. Шестаков А. Эрмитаж. Шедевры живописи XIV–XIX века. –М.: Арка, 2023.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года – 01.09.2024г, окончание – 31.05.2025г.

Количество учебных недель -36.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

#### Календарно-учебный график первого года обучения

	Наименование разделов программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
1	Вводная часть	2	-	-	-	2	-	-	-	-	4
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	2	-	-	2	-	-	1	8
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1	1	2	2	-	-	-	2	-	8
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	1	2	-	2	2	2	2	2	-	13
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	-	1	1	-	-	2	-	2	2	8
6	Орнамент. Стилизация.	-	2	1	1	-	-	-	2	-	6



7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	1		2	-	2	2	2	2	2	13
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет натюрморт	3	2	2	4	3	-	-	-	2	16
9	Тематическое рисование.	2	1	2	2	2	2	2	-	3	16
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	-	2	-	1	1	2	6	2	2	16
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>108</b>

### Календарно-учебный график второго года обучения

	Наименование разделов программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
1	Вводная часть	2	-	-	-	2	-	-	-	-	4
2	Художественно-выразительные средства рисунка.	3	2	2	-	2	2	2	2	3	18
3	Художественно-выразительные средства живописи	2	3	3	2	2	2	-	2	2	18
4	Композиция в изобразительном искусстве.	-	2	2	2	2	2	2	2	3	17
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр.	2	2	2	2	2	2	4	2	2	20
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	1	1	4	-	2	2	2	-	14
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>108</b>